

C A T A  
ARTISTE PLASTICIENNE

*Baliverne des cavernes*  
(détail)  
grès noir - 2022  
17 x 17,7 x 18 cm

Mai 2025  
cata@cata-artiste.fr - 06 70 17 09 76 - CROLLES - FRANCE - [www.cata-artiste.fr](http://www.cata-artiste.fr)



*Jusqu'où s'arrêteront-elles ?*  
grès noir et patine cuivre - 2024  
69 x 49 x 95 cm  
Exposition : « Printemps des arts 2024 »  
(Espace culturel Aragon -  
Villard-Bonnot - 38)

CATA, artiste plasticienne et céramiste contemporaine, crée un univers original, peuplé de créatures saugrenues appelées « coquecigrues », en référence à Rabelais.

Ses créations loufoques, modelées en grès noir, conjuguent humour et profondeur pour interroger les incohérences humaines et leurs conséquences sur la nature.

Après des études en arts plastiques, CATA a exprimé sa créativité dans le digital en tant que graphiste et Directrice Artistique, puis a choisi de s'affranchir de la servitude numérique pour revenir aux gestes qui façonnent, à une technique plus humaine, où l'on accepte la trace laissée par la subjectivité.

Sa rencontre avec Sylvie Chauvin, céramiste d'expérience dont l'atelier est labellisé « Atelier d'art de France », lui a permis de concrétiser son désir de devenir artiste plasticienne.

D'origine suisse, CATA a passé ses étés dans les montagnes tessinoises, profitant d'une liberté insouciant et d'une nature bienveillante aujourd'hui source d'inspiration.

C'est dans un atelier niché au pied du massif de la Chartreuse - entre Grenoble et Chambéry - qu'elle donne vie à ses coquecigrues.

En couverture : *Baliverne des cavernes* (détail) grès noir - 2022 - 17 x 17,7 x 18 cm

# Saugrenues coquecigrues

J'invente un bestiaire imaginaire : « les coquecigrues ».

À travers ces créatures, je cherche à figurer de façon burlesque les entités « non-humaines » (au sens défini par l'ethnologue Philippe Descola) qui m'entourent (arbres, oiseaux, air, eau...). En représentant ces sortes de yôkai, de chimères espiègles ou hébétées, je cherche de manière farfelue à « rendre visibles des choses invisibles ». Je les conçois à la fois sujet et objet pour qu'elles habitent notre quotidien par leur présence intrigante et nous invitent à percevoir les entités avec lesquelles nous sommes en interaction constante.

Mes créations expriment mon hébétude face au sentiment de culpabilité et d'impuissance que je ressens devant l'évolution du monde. Elles constituent pour moi une forme d'exutoire.

Au cœur de ma démarche, il y a aussi l'espoir que ces créatures fantasques et grotesques fassent naître un sourire sur le visage du spectateur - début d'une connivence bienveillante, invitation à créer un lien simple entre humains, et à rêver ensemble à un horizon des possibles.

**coquecigrue** n. f. **1.** Créature imaginaire chimérique et burlesque (mentionnée pour la première fois par Rabelais dans *Gargantua*). **2.** Rêverie fantasque, absurdité.

*Alma des mela*  
(détail)  
grès noir - 2022  
24 x 18,3 x 17,6 cm

*Petrus du citrus*  
(détail)  
grès noir - 2022  
20 x 20 x 30 cm



*Ikthus*  
grès noir - 2024  
13,5 x 14,9 x 8,9 cm

Ma pratique s'inspire de la nature, de personnages BD, de dessins animés ou de gargouilles antiques... sans aucune logique ni hiérarchie.

Mon processus de création commence par la réalisation d'un croquis rapide. L'enjeu consiste ensuite à le matérialiser en terre sans trahir la spontanéité du geste.

Je travaille uniquement des matières naturelles, principalement le grès noir.

Je modèle chaque pièce à la main. Elles sont ensuite cuites deux fois à entre 1 000 et 1 300 °c pour obtenir un noir intense.

Ce grès sombre et sobre contraste avec le caractère loufoque et le ton léger des coquecigrues, soulignant ainsi leur singularité.



*Nautilia*  
grès noir - 2024  
28,6 x 12,1 x 17,6 cm



*Alma des mela*  
grès noir - 2022  
24 x 18,3 x 17,6 cm



*Alma des mela*  
Exposition showroom Art et design : « Intemporel-Home »  
(Saint-Égrève - 38)



*Rigel*  
grès noir - 2023  
15,5 x 15,2 x 15,6 cm



*Orion*  
grès noir - 2023  
15,1 x 13,3 x 13,3 cm  
Exposition showroom Art et design : « Intemporel-Home »  
(Saint-Égrève - 38)



*Sirius*  
grès noir - 2023  
16,8 x 22,8 x 16 cm

**Premier prix de sculpture**  
Concours « Les Automnales du Fort »  
(Barraux - 38)



*Sirius*  
Exposition showroom Art et design : « Intemporel-Home »  
(Saint-Égrève - 38)



*Saraph*  
grès noir - 2025  
19 x 16 x 17 cm  
Exposition : « Printemps des arts 2025 »  
(Espace culturel Aragon - Villard-Bonnot - 38)  
Concours K-droz - Thème « Le feu »





*Fridoluth du contre-ut*  
grès noir - 2022  
37,9 x 11,5 x 20,9 cm



*Alpeas des vases*  
grès noir - 2022  
21,5 x 20,5 x 21,2 cm



*Betelgeuse*  
grès noir - 2023  
24,7 x 22,3 x 38,6 cm



*Véga*  
grès noir - 2023  
28,8 x 17,6 x 18,7 cm



*Erodiôs*  
grès noir - 2024  
12 x 20,5 x 19,2 cm



*Nemausus Hilarus*  
grès noir - 2024  
18,7 x 19,5 x 12,5 cm



L'inspiration pour ce trophée de « non-chasse » m'est venue en réalisant que les bouquetins et autres chamois vivant dans le massif de la Chartreuse sont, d'un côté d'une frontière invisible, protégés au sein du parc naturel régional, et de l'autre, la cible de safaris de chasse.

*Bouquetin*  
grès noir sur support bois - 2024  
46 x 47 x 30 cm



J'ai réalisé cette pièce pour le concours « Les automnales du fort 2024 » sur le thème « Trace et empreintes ».

Ce thème m'a évoqué une phrase du microbiologiste Marc-André Selosse : « Nous mangeons chaque semaine l'équivalent d'une carte bleue en micro-plastiques ».

J'ai incrusté dans le pelage et la langue de cette coquecigrue suffocante, les symboles des microplastiques et autres polluants dont nous retrouvons les traces dans l'eau, l'air et notre corps.

*Pollux*

grès noir et engobe de porcelaine blanche - 2024  
21,8 x 18,8 x 25,9 cm

## TEXTE CRITIQUE

### **Texte de Maria DI STROFA,**

*exégète des coquecigrues de CATA - 2025*

Les Coquecigrues constituent le « bestiaire imaginaire et dialogique » de notre rapport au monde. Leur matérialité concrète incarne la volonté d'une présence simple au monde, qui capte les potentialités fictives et oniriques de l'instant. Aussi les histoires fabuleuses qu'elles tissent sont-elles autant de déchirures dans notre temporalité humaine (humaine parfois trop humaine !).

Le geste créateur qui leur donne vie nous projette dans l'univers parallèle de nos affects, émotions, éclats de rire et sentiments que nos vies sociales négligent, oublient ou (pire !) rejettent.

Les Coquecigrues dialoguent avec l'imaginaire et nous apprennent à vivre avec les chimères. Elles sont l'antidote aux « objets connectés » : elles habitent notre quotidien et font résonner le silence, ou exister l'espace en dehors des urgences intercommunicationnelles.

Ce bestiaire sympathique et fantasmagorique nous rappelle à l'art exigeant de l'occupation oisive du temps : les Coquecigrues sont notre parenthèse poétique à tendance philosophico-épicurienne... car « qui ne goûte l'instant, point ne sent sa vie ».

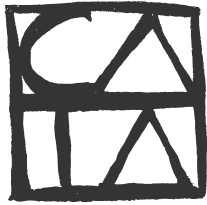


*Nautilia*

(détail)

grès noir - 2024

28,6 x 12,1 x 17,6 cm



## CATA : ARTISTE PLASTICIENNE

Catherine TUNESI  
née en 1973  
69 rue de Mayard  
38920 CROLLES

☎ 06 70 17 09 76  
✉ cata@cata-artiste.fr  
🌐 www.cata-artiste.fr  
📷 cata\_artiste

### EXPOSITIONS

2025 - Exposition permanente au showroom Art et design : Intemporel-Home (Saint-Égrève - 38)

2025 - Printemps des arts  
(Espace culturel Aragon - Villard-Bonnot - 38)

2024 - Salon d'art contemporain et créateurs Nimage  
(Nîmes - 30)

2024 - Les Automnales du Fort (Barraux - 38)

2024 - Olympiade Culturelle de Paris - Exposition virtuelle internationale « Arts & Sports »

2024 - Printemps des arts  
(Espace culturel Aragon - Villard-Bonnot - 38)

2024 - Journées Européennes des Métiers d'Art  
(La Terrasse - 38)

2023 - Galerie Exit (Aix-les-bains - 73)

2023 - Les Automnales du Fort (Barraux - 38)

1994 - Chapelle des Capucins (Aigues-Mortes - 30)

### DISTINCTION

2023 : 1<sup>er</sup> prix de sculpture au concours  
« Les Automnales du Fort » (38)

### PARCOURS

2023 à aujourd'hui - Artiste plasticienne : CATA

2004 à 2023 - Directrice artistique - agence 24-7 (38)

2000 à 2004 - Graphiste webdesigner, freelance (38)

1996 à 2000 - Chef de produit - Roger Tunesi SA (30)

### FORMATIONS

2025 - Accompagnement - AC//RA (Art contemporain en Auvergne- Rhône-Alpes)

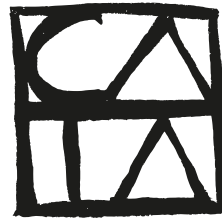
2023 - Créer son entreprise Art & Création - Atelier Conseil amylee.fr

2017 - Modelage et céramique - Atelier Pachamamma Terres - Sylvie Chauvin

2003 - Webdesigner - École supérieure d'infographie "ARIES"

2000 - Maquettiste PAO - Centre de formation aux Arts Graphiques "IMAGE"

1998 - Licence Arts Plastiques - Université de Nîmes



Sornette à cornette (et rouge-gorge) grès noir - 2022 - 19,5 x 20 x 17,8 cm

## CATA

06 70 17 09 76 · cata@cata-artiste.fr · www.cata-artiste.fr · Instagram : cata\_artiste  
Catherine TUNESI - 69 rue de Mayard - 38920 CROLLES - FRANCE  
Atelier à La Terrasse (38) - Siret : 98093485500019

*Crédits photos : Rémy LAPLANE, Victor LAPLANE*