

C A T A
ARTISTE PLASTICIENNE

cata@cata-artiste.fr - 06 70 17 09 76 - CROLLES - FRANCE - www.cata-artiste.fr

Saugrenues coquecigrues

CATA, artiste plasticienne et céramiste contemporaine, crée un univers original, peuplé de créatures saugrenues nommées « coquecigrues », en référence à Rabelais. Ses créations loufoques conjuguent humour et profondeur pour interroger les incohérences humaines et leurs conséquences sur la nature.

Du grès noir, matière naturelle brute, sombre et sobre, émergent des personnages fantasques, créant ainsi une ambiguïté singulière entre austérité et malice. Assumant pleinement leur étrangeté, les coquecigrues laissent planer le doute sur leurs intentions : elles permettent à l'artiste de parler du monde via le prisme de l'humour. Cette tension entre banalité et mystère nourrit leur pouvoir d'évocation et nous invite à nous interroger sur nos propres contradictions.

À travers ces créatures, CATA cherche à figurer de façon burlesque les entités « non-humaines » (au sens défini par l'ethnologue Philippe Descola) qui nous entourent : arbres, oiseaux, air, eau...



Ikthus

grès noir - 2024
13,5 x 14,9 x 8,9 cm

En représentant de farfelues yôkai, des chimères espiègles ou hébétées, l'artiste s'inspire de la nature, de personnages de BD, de dessins animés ou de gargouilles antiques... sans aucune logique ni hiérarchie. Elle cherche à « rendre visibles des choses invisibles ».

Conçus à la fois en tant que sujet et objet, ces créatures habitent notre quotidien par leur présence intrigante et nous invitent à percevoir les entités avec lesquelles nous sommes en interaction constante.

Elles constituent pour l'artiste une forme d'exutoire.

« Mes créations expriment mon hébétude face au sentiment de culpabilité et d'impuissance que je ressens devant l'évolution du monde. »

Au cœur de sa démarche se niche aussi l'espoir que ces créatures fantasques et grotesques fassent naître un sourire sur le visage du spectateur - début d'une connivence bienveillante, invitation à créer un lien simple entre humains, et à rêver ensemble à un horizon des possibles.

coquecigrue n. f. **1.** Créature imaginaire chimérique et burlesque (mentionnée pour la première fois par Rabelais dans *Gargantua*). **2.** Rêverie fantasque, absurdité.

En couverture : *Baliverne des cavernes* (détail) grès noir - 2022 - 17 x 17,7 x 18 cm



Après des études en arts plastiques, CATA a exprimé sa créativité dans le digital en tant que graphiste et Directrice Artistique, puis a choisi de s'affranchir de la servitude numérique pour revenir aux gestes qui façonnent, à une technique plus humaine, où l'on accepte la trace laissée par la subjectivité.

Sa rencontre avec Sylvie Chauvin, céramiste d'expérience dont l'atelier est labellisé « Atelier d'art de France », lui a permis de concrétiser son désir de devenir artiste plasticienne.

D'origine suisse, CATA a passé ses étés dans les montagnes tessinoises, profitant d'une liberté insouciante et d'une nature bienveillante aujourd'hui source d'inspiration.

C'est dans un atelier niché au pied du massif de la Chartreuse - entre Grenoble et Chambéry - qu'elle donne vie à ses coquecigrues.

Au printemps prochain, CATA est invitée à exposer en solo à la médiathèque de Crolles.



Exposition - Quartiers libres - Artis - (Barraux - 38) - 2025

TEXTE CRITIQUE

Texte de Maria DI STROFA,
Exégète des coquecigrues de CATA - 2025

Les Coquecigrues constituent le « bestiaire imaginaire et dialogique » de notre rapport au monde. Leur matérialité concrète incarne la volonté d'une présence simple au monde, qui capte les potentialités fictives et oniriques de l'instant. Aussi les histoires fabuleuses qu'elles tissent sont-elles autant de déchirures dans notre temporalité humaine (humaine parfois trop humaine !).

Le geste créateur qui leur donne vie nous projette dans l'univers parallèle de nos affects, émotions, éclats de rire et sentiments que nos vies sociales négligent, oublient ou (pire !) rejettent.

Les Coquecigrues dialoguent avec l'imaginaire et nous apprennent à vivre avec les chimères. Elles sont l'antidote aux « objets connectés » : elles habitent notre quotidien et font résonner le silence, ou exister l'espace en dehors des urgences intercommunicationnelles.

Ce bestiaire sympathique et fantasmagorique nous rappelle à l'art exigeant de l'occupation oisive du temps : les Coquecigrues sont notre parenthèse poétique à tendance philosophico-épicurienne... car « qui ne goûte l'instant, point ne sent sa vie ».



Nautilia
(détail)
grès noir - 2024
28,6 x 12,1 x 17,6 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Nautilia
grès noir - 2024
28,6 x 12,1 x 17,6 cm



Véga
grès noir - 2023
28,8 x 17,6 x 18,7 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Jusqu'où s'arrêteront-elles ?
grès noir et patine cuivre - 2024
69 x 49 x 95 cm



Sirius
grès noir - 2023
16,8 x 22,8 x 16 cm

Premier prix de sculpture
Concours « Les Automnales du Fort » 2023
(Barraux - 38)

SÉLECTION D'ŒUVRES



Fridoluth du contre-ut
grès noir - 2022
37,9 x 11,5 x 20,9 cm

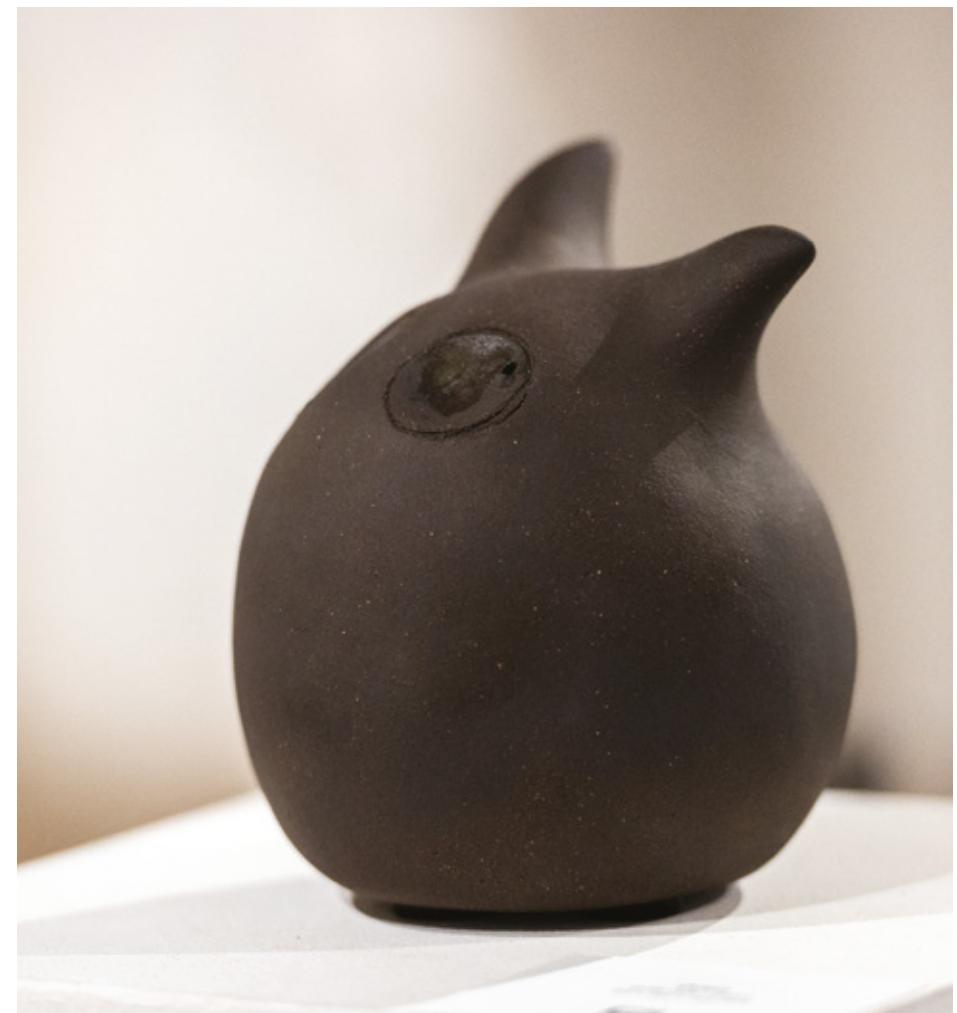


Alpheas des vases
grès noir - 2022
21,5 x 20,5 x 21,2 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Saraph
grès noir - 2025
19 x 16 x 17 cm



Orion
grès noir - 2023
15,1 x 13,3 x 13,3 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Rigel
grès noir - 2023
15,5 x 15,2 x 15,6 cm



Blops
grès noir - 2025
140 x 160 x 180 mm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Kalepos
grès noir - patine cuivre - 2025
276 x 324 x 392 mm



Collembole
grès noir - 2025
320 x 110 x 310 mm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Nemausus Hilarus
grès noir - 2024
18,7 x 19,5 x 12,5 cm



Erodiôs
grès noir - 2024
12,0 x 20,5 x 19,2 cm

SÉLECTION D'ŒUVRES



Bouquetin
grès noir sur support bois - 2024
46 x 47 x 30 cm



Alma des mela
grès noir - 2022
24 x 18,3 x 17,6 cm

Exposition showroom Art et design : « Intemporel-Home »
(Saint-Égrève - 38)

SÉLECTION D'ŒUVRES



Pollux

grès noir et engobe de porcelaine blanche - 2024
21,8 x 18,8 x 25,9 cm



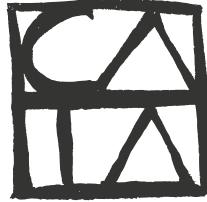
Coquecigrues de Brème

grès noir et métal - 2025
400 x 400 x 800 mm

Exposition « Quartiers libres »
(Barraux - 38) - 2025



Exposition - Quartiers libres - Artis - (Barraux - 38) - 2025

**CATA : ARTISTE PLASTICIENNE**

Catherine TUNESI
née en 1973
69 rue de Mayard
38920 CROLLES

☎ 06 70 17 09 76
✉ cata@cata-artiste.fr
🌐 www.cata-artiste.fr
📷 cata_artiste

EXPOSITIONS

2026 - à venir

Exposition solo à la Médiathèque Gilbert Dalet (Crolles - 38)

2025

Quartiers libres - Artis - (Barraux - 38)

Exposition permanente au showroom Art et design :
Intemporel-Home (Saint-Égrève - 38)

Printemps des arts (Espace culturel Aragon - Villard-Bonnot - 38)

2024

Salon d'art contemporain et créateurs Nimagine (Nîmes - 30)

Les Automnales du Fort (Barraux - 38)

Olympiade Culturelle de Paris - Exposition virtuelle internationale
« Arts & Sports »

Printemps des arts - (Espace culturel Aragon - Villard-Bonnot - 38)

Journées Européennes des Métiers d'Art - (La Terrasse - 38)

2023

Galerie Exit (Aix-les-bains - 73)

Les Automnales du Fort (Barraux - 38)

DISTINCTION

2023 : 1er prix de sculpture au concours
« Les Automnales du Fort » (38)

PARCOURS

2023 à aujourd'hui - Artiste plasticienne : CATA

2004 à 2023 - Directrice artistique - agence 24-7 (38)

2000 à 2004 - Graphiste webdesigner, freelance (38)

FORMATIONS

2025 - 2026 - Accompagnement artistique Leila COURADIN -
Commissaire d'exposition et critique d'art

2024 - 2025 - Accompagnement - AC//RA (Art contemporain en
Auvergne-Rhône-Alpes)

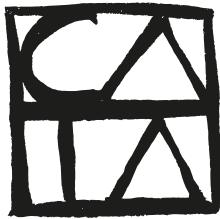
2023 - Créer son entreprise Art & Création - Atelier Conseil
amylee.fr

2017 - Modelage et céramique - Atelier Pachamama Terres -
Sylvie Chauvin

2003 - Webdesigner - École supérieure d'infographie "ARIES"

2000 - Maquettiste PAO - Centre de formation aux Arts
Graphiques "IMAGE"

1998 - Licence Arts Plastiques - Université de Nîmes



Sornette à cornette (et rouge-gorge) grès noir - 2022 - 19,5 x 20 x 17,8 cm

CATA

06 70 17 09 76 · cata@cata-artiste.fr · www.cata-artiste.fr · Instagram : [cata_artiste](#)
Catherine TUNESI - 69 rue de Mayard - 38920 CROLLES - FRANCE
Atelier à La Terrasse (38) - Siret : 98093485500019

Crédits photos : Rémy LAPLANE, Victor LAPLANE